***Сайфутдинова Эльвира Гарафутдиновна***

*МБОУ «Шеморданский лицей Рост»*

*Сабинского муниципального района РТ»,*

*E-mail:* [*elvira20091975@mail.ru*](mailto:elvira20091975@mail.ru)

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ:**

**«Нравственные проблемы в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».**  
**Цели и задачи урока:**  
1. В процессе анализа урока выяснить, какими нравственными ценностями должен обладать человек, как складываются отношения между отцом и дочерью, Самсоном Выриным и Дуней и какие должны быть взаимоотношения родителей и детей в семье?   
2. Сопоставить евангельскую притчу о “блудном сыне” с пушкинской историей.   
3. Совершенствовать навыки проблемного сопоставительного анализа текстов.   
4. Воспитывать почитание и уважение к родителям, умение признавать свои ошибки и прощать других, формирование понятий «ошибка», «раскаяние», способности признания своих ошибок; применение в повседневной жизни полученных на уроке знаний о взаимоотношениях родителей и детей.   
**Ход урока**  
**I. Оргмомент.** Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас на уроке. Давайте улыбнёмся друг другу. Мне приятно видеть ваши лица, ваши улыбки и думаю, что сегодняшний урок принесёт нам всем радость общения друг с другом.

**II. Подведение к теме урока. Мотивация учебной деятельности.**

А теперь посмотрите на экран. СЛАЙД.   
Перед вами традиционное японское жилище, окна в котором сделаны из бумаги, и традиционное японское стихотворение – хокку, написанное в 18 веке японской поэтессой Тиё.   
- Скажите, о чём это стихотворение?   
- Кто будет шалить, протыкая пальчиками дырки в окнах?   
- Странно, почему же, когда окна целы, стало вдруг очень холодно?   
(С ребёнком что-то случилось, его нет в доме по какой-то причине, дом опустел.   
Мир дома наполняется светом, радостью и особым теплом, когда звучит детский лепет или смех. И наоборот, отсутствие в доме ребёнка вызывает ощущение пустоты).   
- Как слова японского стихотворения связаны с повестью А.С.Пушкина «Станционный смотритель»? (Главная героиня Дуня уехала из дома с Минским, оказала непочтение, и в доме её отца и в его душе стало холодно, её исчезновение привело к трагедии).   
-Давайте определим тему нашего сегодняшнего урока.   
« Нравственные проблемы повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».   
- Запишите тему урока.

**III.Целеполагание. Постановка цели и задач.**

- Что такое проблема?   
*Проблема – сложный вопрос, требующий исследования, разрешения. СЛАЙД.*   
  
- Что такое нравственность? СЛАЙД.   
*Духовные качества человека, нормы, определяющие поведение человека, его поступки.   
Есть поступки, которые с точки зрения закона ненаказуемые, но есть и другой закон, закон совести.*- А теперь подумайте и скажите, что мы должны на сегодняшнем уроке выяснить?   
Какова цель нашего урока? (Ответы учеников).

**IV. Усвоение новых знаний.**  
- Одну проблему мы уже с вами затронули, когда говорили о японском стихотворении.   
- Какую?   
  
**Это проблема отношения детей и родителей.**- Запишем её в тетрадь.   
  
- Произведение называется «Станционный смотритель». Как вы понимаете смысл названия?   
- Что такое станция во времена Пушкина?   
  
*Станция – это место, где останавливались проезжающие, чтобы сменить лошадей. СЛАЙД*   
  
-Кого называли смотрителями?   
Смотритель – начальник почтовой станции.   
  
- Зачитайте, что об этой должности говорит автор?   
(«Сущий мученик 14 класса, ограждённый своим чинно токмо от побоев, и то не всегда»).   
  
*СЛАЙД с табелем о рангах.*

-Почему автор называет станционного смотрителя «сущим мучеником»?   
(Таким образом, станционный смотритель – это чиновник самого низшего класса, которого каждый может обидеть и унизить, некому защитить такого человека, к унижению и издевательствам он привык.   
Главный герой - станционный смотритель, Самсон Вырин маленький, бессильный человек, никто его не послушает и не услыши)т.   
  
- Я назвала Самсона Вырина «маленьким» человеком. В каком значении употреблено это слово?   
  
- Какую ещё проблему поднимает А.С.Пушкин в своём произведении?   
 **Проблема отношений чинов, низших и высших, проблема отношений сильных и слабых мира сего, проблема «маленького» человека.**(записать в тетрадь)   
  
- А.С.Пушкин первым в русской литературе поднял проблему «маленького» человека, которую продолжил Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский и другие русские писатели. Но первым это сделал А.С.Пушкин. Он первым в русской литературе сделал главным героем человека совсем обыкновенного, чиновника низшего класса сумел вызвать сочувствие читателя к нему.   
*СЛАЙД   
Маленький человек – это герой литературного произведения, который относится к среднему или низшему социальному строю, но обладает часто высокими душевными и духовными качествами.*  
СЛАЙД.   
- Вот так выглядел дом станционного смотрителя, стоящий у дороги, с покривившимся плетнём, убогими воротами, и вокруг – пустота, ни души, ни усадьбы. Только открытый со всех сторон горизонт и небо.   
Итак, именно на такой станции оказался рассказчик, молодой человек, Иван Петрович Белкин, от чьего лица ведётся повествование.   
- Каким он увидел Самсона Вырина?   
(Это человек лет пятидесяти, свежий и бодрый, в длинном зелёном сертуке с тремя медалями на полинялых лентах.   
Его взгляд сразу падает на Дуню, дочку станционного смотрителя).  
  
- Расскажите, какое впечатление производит на гостя девушка?   
- В каких словах выражается это отношение?   
(Путешественника поразила красота 14-летней девочки, он замечает в её поведении самолюбование, стремление понравиться гостю: он даже называет её «маленькой кокеткой». Дуня ведёт себя с гостем без робости и даже позволила поцеловать себя на прощание).   
  
- Как смотритель относится к дочке?   
(С любовью, он гордится ею. «Такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать»).  
  
- Несомненно, рассказчик — человек добрый, искренний, внимательный. Он обращает внимание на обстановку комнаты, где живут эти добрые люди.   
- Что он увидел?   
(Гостя умиляет обстановка этого небогатого, но очень милого, ухоженного жилища, горшки с бальзамином, кровать с пёстрой занавеской, и конечно же, картинки на стенах, изображавшие историю о блудном сыне).   
  
- Посмотрите сноску в учебнике. Что это за история?   
  
СЛАЙДЫ   
- Давайте еще раз вспомним содержание притчи о блудном сыне (пересказ)

- Как вы думаете, почему рассказчик так подробно описал сюжет этих картинок о беспокойном юноше, познавшем печаль и раскаяние и вернувшемся к отцу после долгого скитания?   
(Эти картинки словно намекают на будущую историю «блудной дочери», Дуни. А «почтенный старик в колпаке и шлафроке» напоминает самого смотрителя).   
  
– Сколько поездок совершает рассказчик к домику станционного смотрителя?  
– Давайте определимся со временем года (первая в мае, вторая – зимой, третья – летом).

*Слайд (полная таблица)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Время* | *Дуня* | *Самсон* | *Комната* |
| *Май* | *Девочка* | *Свежий* | *Комната с бальзаминами картины* |
| *Зима* | *Девушка* | *Спился* | *Комната без цветов* |
| *Конец августа* | *Взрослая замужняя женщина, трое детей* | *Умер* | *Комнаты нет, там живут чужие люди* |

– Из всего этого мы делаем вывод.

(Время выбрано не случайно. Зима – холодное время года, приносит холод одиночества в дом станционного смотрителя. Лето – пора созревания плодов. Для Дуни время осознания своих ошибок. Будучи сама матерью, она теперь понимает, какую боль причинила отцу, сбежав с Минским.Нет. Нет Дуни, на окнах не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение).   
  
- А сам смотритель остался прежним или изменился?   
(Он постарел. Седина, глубокие морщины давно небритого лица, сгорбленная спина, хилый старик).

- В чём причина такой перемены? Расскажите, что случилось с Дуней?   
(На станцию прибыл молодой офицер, который очень спешил и гневался, что долго не подают лошадей, но, увидев Дуню, смягчился и даже остался ужинать. Когда же лошади прибыли, офицер внезапно почувствовал сильное недомогание. Приехавший лекарь нашёл у него горячку и прописал полный покой. На третий день офицер был уже здоров и собрался уезжать. День был воскресный, и он предложил Дуне довезти ее до церкви. Отец позволил дочери поехать, не предполагая ничего худого, но все же им овладело беспокойство, и он побежал к церкви. Обедня уже кончилась, молящие расходились, а из слов дьячка смотритель узнал, что Дуни в церкви не было. Вернувшийся вечером ямщик, вёзший офицера, сообщил, что Дуня отправилась с ним до следующей станции. Смотритель понял, что болезнь офицера была притворной, и сам слёг в сильной горячке).   
  
- Как смотритель начинает бороться за свою дочь?   
(«Едва оправясь от болезни, смотритель выпросил у почтмейстера отпуск на два месяца и, не сказав никому ни слова о своем намерении, пешком отправился за своею дочерью»).   
  
-Что происходит в Петербурге?   
(Дуня стала богатой барыней, но от этого жизнь ее отца стала еще несчастнее. Отца не пустили даже на порог. Бедняк не просто остался бедняком — оскорбили и растоптали его человеческое достоинство. Он по-прежнему остался в стане бесправных бедняков, и тягаться ему с сильными мира сего бесполезно).   
  
-Почему смотритель так переживает за Дуню, ведь она живет в роскоши и богатстве?   
(Всяко случается. Не ее первую, не ее последнюю сманил проезжий повеса, а там подержал, да и бросил. Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу вместе с голью кабацкою. Как подумаешь порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согрешишь да пожелаешь ей могилы…)   
  
- А третий и последний раз рассказчик приезжает на станцию осенью, «на закате». Понаблюдайте за деталями этого осеннего пейзажа. Прочитаем этот отрывок.   
(Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо; холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика).

- Что о судьбе смотрителя и Дуни узнает в свой третий приезд Белкин?   
(Старый смотритель с год как помер, что в доме его поселился пивовар с женой.   
Белкин идёт на кладбище).   
  
- Какое впечатление производит на него кладбище?   
(Голое место, ничем не огражденное, усеянное деревянными крестами, не осененными ни единым деревцом. Отроду не видал я такого печального кладбища.    
Всё это произвело на него удручающее впечатление. Хозяйский мальчик, провожающий его на кладбище, рассказал о «прекрасной богатой барыне», приехавшей однажды в карете в шесть лошадей, с тремя маленькими барчатами и с кормилицей, и с черной моською… ).  
  
- Как вы думаете, кто эта барышня?   
- Почему вы так решили?   
А я было вызвался довести ее. А барыня сказала: «Я сама дорогу знаю».   
  
- Как вы думаете, что заставляет Дуню приехать к отцу?   
(К Дуне пришло позднее раскаяние. Но она застала только могилу отца. Да, она стала богатой, у неё трое маленьких детей, но отец потерял её любовь навсегда, а вместе с этой любовью утратил и надежду на саму жизнь).   
  
- Давайте сопоставим историю блудного сына и историю Дуни, опираясь на примерные вопросы.   
  
 **Составление таблицы.**

-Можно ли провести некоторые параллели в содержании притчи и истории Дуни?

|  |  |
| --- | --- |
| *Притча* | *История Дуни* |
| *1. Блудный сын добровольно уходит из родного дома с благословлением отца.* | *1. Дочь, возложив всю ответственность на друга, уезжает тайно, случайно, без согласия и благословления отца.* |
| *2. Никто не ищет его.*  *Ведет разгульный образ жизни.* | *2. Не желает, чтобы ее нашли и не подает о себе никакой информации. Дуня живет в Петербурге в роскоши и богатстве, становится матерью…* |
| *3. Радостная встреча сына с отцом.*  *Сын вернулся домой нищий и голодный. Он раскаялся в содеянном.* | *3. Боится встречи, но потом Дуня, уже богатая барыня, посещает родные места, оплакивая могилу.*  *Авдотья Семеновна не вернулась, а зашла, проезжая мимо.* |
| *4. Произошло примирение с отцом и покаяние блудного сына.* | *4. Покаяние и примирение невозможно из-за смерти отца.* |

-Похожи ли эти истории?   
(И да, и нет! Обратите внимание, жизнь Выриных – это зеркальное, перевёрнутое изображение евангельского сюжета).

**Эпизод фильма. Приезд Дуни.**- Кто оказался счастливее: блудный сын в рубище или Дуня, нарядная и разбогатевшая?   
- Почему?   
(Блудный сын вовремя опомнился, осознал грех, покаялся и вернулся к отцу, а Дуня не успела попросить прощение у родного человека. Теперь ей всю жизнь придётся жить с чувством вины перед отцом. Дуня поздно раскаялась, не смогла сдержать слёз на кладбище, «призвала попа», добрая барышня одарила «рыжего и кривого мальчишку серебряным пятаком». Есть в ней и сострадание, и доброта, и умение каяться, признавать свои ошибки).   
  
- Какую ещё проблему поднимает в своей повести А.С.Пушкин?   
  
**Проблему ответственности за свои поступки.**Запишите.  
  
- Если человек осознал свою вину. Его с радостью надо простить, а тот, кто чувствует, что он не прав или виноват, обязательно должен признать свою вину, покаяться.   
  
-Почему же несчастен отец Дуни?

**(Во-первых, потому что он не верит в прочность ее случайного союза, несмотря на увиденное богатое и обеспеченное житье.**

**Во-вторых, Вырин несчастлив не только из-за боязни за судьбу дочери, перед нами трагедия обманутого доверия. Он слишком много вложил в свою любовь к дочери, которая предала его ради личного счастья, забыла того, кто ее родил, кормил и воспитал. Дуня не смогла найти в новой жизни место для отца, тем самым оставила будущее поколение без прошлого, настоящего и будущего… )**

- Действительно ли эта тема актуальна и сегодня? Какими примерами из жизни мы можем это подтвердить?   
(Много одиноких пожилых людей, забытых своими детьми, брошенных).

- Расставание детей и родителей неизбежно. Здесь трудно что-либо изменить. Но предательство детей не имеет ничего общего с обычным расставанием.   
Разрушение связей с отчим домом и разрушение самого дома – это уничтожение корней человека, его истоков, а значит, его самого. В роли блудного сына или дочери может оказаться любой из нас. Что нужно сделать, чтобы с нами такого не произошло?   
Важно уметь говорить и показывать своим родителям, что мы их любим. Важно вовремя просить у них прощения за обиды, нанесенные им, потому что возможность сказать: “Прости меня” может больше не представиться. Вспомните, как вы относитесь к своим родителям, говорите ли им, что любите, просите ли прощения.   
Итак, какие же проблемы поднимает автор в своём произведении?   
**V. Рефлексия.**Урок заставил меня задуматься….   
Я понял(а), что……

После этого урока мне захотелось……

**VI. Домашнее задание:**

1) Написать поучение для ровесников «Как нужно относиться к своим родителям?»  или

2) Написать рассказ – предположение « Как сложилась дальнейшая жизнь Дуни?» или

3) Написать сочинение-миниатюру «О чём были слёзы Дуни на могиле отца?»